

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Автономная некоммерческая образовательная организация средняя

общеобразовательная школа «Сота»

АНОО СОШ "СОТА"

РАССМОТРЕНА

на заседании
кафедры начальной
школы

Шуваева О.А.

Протокол №1
от «21» августа 2026 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета

Протокол №1

от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор АНОО СОШ
“Сота” _____ Гендель И.А.

Приказ № 42-ОД
от «21» августа 2026 г.



СОТА
Школа нового
поколения

O="АНОО СОШ ""
СОТА""", CN="Гендель Ирина
Абрамовна,
директор", E=
sota_school@mail.ru
0x 00 FE BB 13 5A
73 87 C4 F5
2026.08.24
15:48:49+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

“Хор”

для обучающихся 1-4 классов

г.Тольятти, 2026

Пояснительная записка

Данная программа по курсу внеурочной деятельности «Хор» составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования, на основе программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование).

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного развития к музыкальному искусству, систематизацию и углублению полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Изучение данной программы направлено на достижение следующих целей: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

развитии музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и современных композиторов; выявление

особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Общая характеристика учебного курса.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, наиболее доступная школьникам исполнительская деятельность. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, исключая патологические случаи. Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

развитие слуха и голоса учащихся, формирование определенного объема певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

знакомство с разноплановыми музыкальными сочинениями, расширение представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, соотношения музыки и слова в вокальных произведениях, освоение народного фольклора и вокальных произведений композиторов.

разучивание и осмысленное исполнение произведений хорового репертуара.

развитие общеучебных навыков и умений, необходимых для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические способности, умения и навыки коллективной творческой деятельности.

Таким образом, индивидуальное и хоровое пение расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует положительное отношение к музыкальному искусству, позволяет усваивать закономерности музыки в процессе ее непосредственного исполнения, стимулирует развитие интереса к музыке, дает возможность школьникам участвовать в коллективном музицировании.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
- методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
- основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения русского музыкального фольклора, вокальные произведения композиторов-классиков, хоровые произведения современных композиторов.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хор» составлена из расчета один час в неделю и составляет 34 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Хор» обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Хор».

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений вокально-хорового искусства;
- овладение вокально-хоровыми умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения курса подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством;
- участие в жизни класса, школы и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения курса предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных вокально-хоровых произведений;
- устойчивый интерес к музыке, вокально-хоровым традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие общих музыкальных способностей;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые результаты.

По окончании курса школьники научатся:

исполнять вокальные произведения;
раскрывать образное содержание вокально-хорового музыкального произведения;
выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
проявлять инициативу в организации и проведении концертов, конкурсов и др.;

понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения;
разбираться в событиях музыкальной жизни отечественной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся композиторов, исполнителей.

Содержание учебного курса.

В программе выделены следующие направления:

- вокально-хоровая работа,
- музыкально-теоретическая подготовка,
- теоретико-аналитическая работа,
- концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач данного курса. Краткое знакомство с историей вокально-хорового искусства. Правила пения и певческая установка. Дирижерские жесты.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) распевание;
- 3) пение вокализов;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия, рефлексия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Все направления тематического плана программы в условиях репетиции органично переплетаются.

Вокально-хоровая работа. Занятия с хором начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе;

развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений на «дыхание». Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной

артикуляции. Они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную и темпераментность и естественность вокальной позиции. Подготавливают к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Распевания способствуют развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Разучивание вокального произведения состоит из четырех этапов – слушание песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждой части произведения, каждого из куплетов.

Музыкально-теоретическая подготовка включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

Теоретико-аналитическая работа включает в себя следующие этапы работы:

слушание музыкальных произведений;

краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов;

раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств;

показ песни;

знакомство с исполнителями, и исполнительскими коллективами.

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу вокалистов, исполнительского коллектива – хора. Концертное выступление активизирует работу, позволяет более полно выявить полученные знания, умения, навыки, творческий рост.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за курс изучения.

Тематическое планирование.

№ п/п	Направление	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство с историей вокально-хорового искусства. Правила пения и певческая установка.	1
2.	Вокально-хоровая работа	Певческое дыхание.	1
3.		Артикуляция, дикция.	2

4.		Единая певческая позиция	1
5.		Динамические оттенки в пении	1
6.		Унисон. Пение в ансамбле.	2
7.		Двухголосное пение	2
8.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Интонация.	2
9.		Знакомство с русским народным творчеством.	3
10.		Разучивание военно-патриотического репертуара	3
11.	Музыкально-теоретическая подготовка	Нотная грамота	1
12.		Упражнения по расширению диапазона	2
13.	Теоретико-аналитическая работа	Слушание музыки. Знакомство с творчеством современных композиторов.	2
14.		Слушание музыки. Джаз.	2
15.		Слушание музыки. Русская классика.	2
16.	Концертно-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту.	2
17.		Работа с микрофоном.	4
18.		Отчетный концерт	1
19.	Итого:		34 часа